



సెలవులో ప్రదర్శించుచున్న "పైకిరేపాల్" అనే హిందీటాటిలో నౌకదృశ్యము.

# 'పైకిరేపాల్' అనే హిందీటాటిలో నౌకదృశ్యము

చిరమామిళ్ల శివరామకృష్ణప్రసాదు, బి. ఏ.

హిందీవారి వందేమాతరమ్, తెలుగు నీనీనా చరిత్రలో నాతనాధ్యాసాన్ని ప్రారంభించినది. ఇంతవరకు వెలువడిన తెలుగు చిత్రాలలో చందమామకల్ప తొలిప్రజల సందశనియన్న దంటే అతిక్రమమే. ఎంతవారూలేదు. ఇక్కడ కథానాథులు, ఆ కథలోని సారాన్ని బాగా అర్థము చేసుకొని తన పాత్రధారలను నిర్ణయించుకొని తన ప్రతిభను సర్వతోముఖముగా ప్రదర్శించినవారు లభించినట్లయ్యెను.

వందేమాతరం ప్రత్యేకత  
ఒక ముఖ్యమైన విషయాన్ని వెలుగువలె వలసి వచ్చి నవ్వకుండా దానిని శీతలము పాత్రల సంభాషణ మూలముగా ప్రేక్షకులకు తెలియ చేయడానికి బదులు, నేరొక విషయంగా ఆ విషయము అర్థమయ్యేటట్లు చేయడము. కష్టమైన సంగతి, ఒక భావాన్ని సూటిగా లేటెల్లంగా వ్యక్తపరచడానికి బదులు, కొన్ని శబ్దాలతో యిటుక తన భావాన్ని పాటుకుని చిరునవ్వుగా నవ్వించి చేయడానికి ప్రతిభావం దైన కవి ప్రయత్నిస్తాడు. దానినే ప్రతి అంటారు. అట్లానే ఈ చిత్రములో కొన్ని సన్నివేశాలు అతిశయ్యి పొందుపరచబడినవి. ఇంతవరకు వెలువడిన సమాన చిత్రాలలో, ప్రత్యేకతలకు గురికావడము కనిపించనే లేదని వచ్చును. ఈ ప్రత్యేకతల వలననే వందేమాతరం అత్యుత్తమమైన తెలుగు చిత్ర ముదానికి అవకాశము కలిగింది. ఇది దర్శని విధి ప్రతిభై ఆధారపడి యున్న విషయములు.

దర్శకుని ప్రతిభ తెలియజేయునది  
బానిలో నుండి నీరు చేరుకొన్న జానకి, రఘుయొక్క పాట విన్నది. వియోగ భరములో అలాగారి పోయ్యాడు ఆమె హృదయము ఒక్క సారి సంకోచముతో పొంగిపోయినది. మైమరచి తాడు వదలింది. నిలక యొక్క మోతతో, చేద బానిలో పడిపోయింది. మగని చూచి, తోడుకొన్న చేదను తొందరగా పైకిలాగి ఆసీను అవుట పోసి పట్టిపోయినట్లు యితే, ఆమెరక్తరక్త రేత యుక్తంకెంతో శోధించుచో ప్రేక్షకులకు తెలియజేయబడింది. మేమె మరచి ఆనందపారవశ్యంవలన ఆ చేదను పాట విన్నట్లులాగే వదిలివేయడంలో, ఆ దంపతుల సాంధ్రావరాగం ప్రకటించబడినది.



హిందీవారి వందేమాతరమ్, తెలుగు నీనీనా చరిత్రలో నాతనాధ్యాసాన్ని ప్రారంభించినది. ఇంతవరకు వెలువడిన తెలుగు చిత్రాలలో చందమామకల్ప తొలిప్రజల సందశనియన్న దంటే అతిక్రమమే.

# మా సి ని మా పు ట

రాముని హృదయకాసారమున, పైకొరణములవలన కలిగిన సంకోచము ఇందు ప్రతిబింబించుచున్నది. కథ ముఖ్యపదముగ ముగిసినది. అందరు మేడ పై సంకోచముగా కాలముగడుపుచున్నారు. క్రింద నౌకవిచ్చగాను, పిల్లవానిని వెంటతెట్టుకొని పాటపాడుకొనుచు పోవుచున్నాడు. మేడ పైనున్నవారందరి కిటికీవలనవచ్చి ఆశ్రయముగా చూచుచున్నాడు. ఇంకేమి కోరికనుచున్నది? నిన్న మొన్న టికెట్ రక్తం, నిరాధారులై బహిష్కరింపబడి పూర్వస్థానము, దిక్కులేక, ఆశేదముతో దేశమంతయు తిరిగినవారు, ఆ చూచెడివారితో సెందరలేరు! అందులకే, ఆ సామర్థ్యాన్ని సేద గల్గిన సంపదవస్తుమైమరచి నిరాధారులై విక్రమనిపాటకు వారు పైడముగము త్రిప్పుకొందా? అనితెచ్చైన జీవితమునుగదా ఆ పాట తెలియబరచుచున్నది. అదియే ఈ కథకు భరతవాక్యము.

## కాంచనమాల

ఈ చిత్రానికి వన్నె గూర్చిన వారిలో జానకి పాత్ర ధరించిన కాంచనమాలకు ప్రభుత్వసత్కారం ఇవ్వక తప్పదు. జానకిపాత్ర సృష్టియందు, కవి తన శిష్యుని సర్వతోముఖంగా వినియోగించినాడు. 'సావ్యత్యాస'మైన భారత నాటివంటి యొక్క నిజస్వరూపం జానకిలో మాత్రమే కనిపించినది. అట్టిపాత్రను నిర్వహించడానికి, ప్రతి భావంతురాలైన కాంచనమాలను నిర్ణయించుట వలన, కాంచనమాలకు కుమ్మరితావి అప్పగింపునంది. మహాసాక్షిగా, ఇంతటి సహనంతో, కాంచనమాల; 'స్వపాశ్చర్య'లో తనను నాటిలో కాన్సి గర్వించిన కాంచనమాల, నటించి 'మేరు' సంపాదించిన గజునవని అనుకొనలేదు. ఎప్పుడూ 'నేర్పితో', కరుణలసాన్ని, లేదా 'కాన్సి', ప్రకటించే పాత్రగా తెరపాద కను పించి, 'మేరు' పాంథేవా రున్నారాని, అన్ని రసములను అందరకు నచ్చేవిధంగా ప్రదర్శించగల వారు చాల అరుదు. ముఖ్యంగా తెలుగుతారలలో అట్టివారు కాంచనమాలే యున్నదనిపించి సాహసం కావలెను.

"సంతతి", 'ఏమైనా' కష్టం కలగజేస్తున్నదా' అని రఘు అడిగినప్పుడు, 'అమెమాలకు' 'మేటు'గాని, మనస్సు మార్చవలెనని, జానకి జవాబుచెప్పి తన సహనశక్తి వెలువరించినది. తండ్రి చనిపోయిన తరువాత, ఆ త్రేవారికి వచ్చి, కుమారునికోసం నెలకొల్పబడు ప్రదర్శించిన చాత్రప్రేమ, దీనురాలై పూజ్యమునంటూ, బజారులో, పరశ్రీతో, 'కాన్సి'లో పాత్రను భర్తను చూచినప్పుడు వెలువరించిన ఆనంద, పూర్వములను గురించి వేసినది. జయలక్ష్మి తన భర్తను ప్రేమించే వలలో వేసుకొని యున్నదని తెలిచి, కుమారుడు అనందాన్ని తన రక్తరసానికి తీసుకుంటానని జయలక్ష్మి తెలిసినప్పుడు, 'నా అనందాన్ని తీసుకో', అని నర్మగా పలికి, ప్రదర్శించిన భారతము అద్భుతంగా ఉన్నది. ఆసమయంలోనే, తన కుమారునితో, 'అక్కను అమ్మను ఆనందమే' అని జయలక్ష్మినిచూస్తూ 'చెప్పవలెనని, 'పూజ్యముల వాడిపోతూనే వున్నా' అని వేరొకసమయంలో, కుమారునితో చూపిన ఆనంద సహజంగా ఉన్నది. ప్రతి అత్త రాన్ని అర్థంచేసుకొని భారోన్నాహంతో, ఆమె నటించింది. ప్రతిసారి కోపం రాగానే, అత్త, జానకిని కనరివేయడం, ఇంకా కోపంచలారా కుమారుచెప్పు మెలిపెట్టడం, తరువాత దిక్కుగా ఏడ్వడం మూలము; ఒకసారి కనరివేయబడిన జానకి, అత్తగారి బూటకపుదీక్ష మంచి సత్య అభిమానలేకపోయినది. అది సహజంగానే ఉన్నది.

## నాగయ్య

రఘురాముపాత్ర ధరించిన, నాగయ్య కొంత వరకు ప్రజావంతుడే; ప్రభులలో ఉద్యోగం లేదని సంక్లిష్ట కనరివేయడం, రఘు ఆలంకో ఒక ప్రతాపశిలానికి వెళ్తాడు. అక్కడ మనస్సు కరిగించేటట్లుగా తనకు చెప్పబడుటాడు కాటోలనుమన్నాను, కాని, రాగతాళము కం గా ఒకపాట పాడి తీవ్రమైనది! ఇట్టి సన్నివేశములే, కథానాథులయొక్క సర్వస్వరూపాన్ని భగ్గుపరచేవి. అయినట్లు లాటరీలో రాగానే కనుబరచిన ఆకర్షణము, ఆమెయొక్క ఇంటికి వెళ్లి భార్యపుత్రులగలి విడి ప్రదర్శించిన సారథి, పూజ్యముకొన్న కుమారుని గురించినట్లు, తనట్లు, కనుబరచిన సంశయము చక్కగా, సహజంగా ఉన్నది. ముఖ్యమైన భావాన్ని, కానితొందరగా ముగ్గున చిత్రించినట్లు, చిత్రించగల శక్తి నాగయ్యకడ కలదు. ఇతనిలో జాతీయశక్తి లెక్కపరచాకొన్నట్లు కనపడుతున్నపు, అట్టి ఆశ యాలను ప్రకటించబడినపుడే దీని హృదయ పూర్వకంగాపలికి దేహం పొంగిపోయేట్లు చేసే ప్రజ్ఞ కుతనిలో కలదు.

జయలక్ష్మి పాత్రధారిణి యన కల్యాణిలో కాతేల గరల్ లక్షణాలు లేవు. భావప్రకటనకు కూడా కొరవడి యున్నది. కాని, ఆ పాత్రకు తగిన ప్రతాపత, ఆమెయందు కాన్సిం చినది. అత్తపాత్ర ధరించిన శీతమాల అన్ని విధముల తన ప్రజ్ఞను వెలువరించినది.

## కొన్ని లోపములు

వివాహ మైవరతరవాత, రఘురాముని మగ్గుర జీవితము కొంత చూపబడినది. తరువాత కొన్ని సంవత్సరములు గడచినట్లు అత్తరముల చూలమున తెలిపే జానకి, వెంటనే అత్తకు వత్సరముల కుమారునితో జానకి ప్రత్యక్ష మొనరించుటలో సాధించిన మేమి? కథను పొడుగించుట కిష్టము లేక, తేక కథలో రానున్న గుణములుతీవ్ర

మును, తొలని అనాయకపు పలుకులతో మరల రుక్మిణి మునరెండు నవకాశము గూర్చుకొనవలసియున్నదని, దర్శకుడు చూపిన తొందరయూ? ప్రభుత్వమునకే కథ యొక్క గమనమును దింతటి గంభీర ప్రేక్షకుడు సహించవలెను. కథ తొందరకు ఇంకను సరిచిన తరువాత ఇట్టి తొందర జూపిన సరిపోయింది. తేమె కాని, పాత్రగంటు గాక పూర్వమే చాచాల్సిన సంవత్సరములు అత్తరముల చూలమున దొర్లిపోయినచో, కథయు నొర్లిపోయి, కథాసందిధానమును దుర్బల మొనర్చును. ఆ చూపబడిన బాంధవీ సెలలవాడో మైనా, ప్రేక్షకుని మనస్సునకు కొంత అసంతృప్తియు, జానకి పిల్లవానిని ఎత్తుకొనుటకు వడి కష్టమును తీరిపోయింది. రఘు వివాహముతో కథ ప్రారంభించక భార్య పుత్రులతో నన్ను మొదలే చూపిన బాంధవీదేడి, వివాహమువలన, అయిదు నెల కట్టుము నాధార పరచుకొని, అత్తగారి పేరాసనే కథా జలవరించినది. అందులకు ముందు కథలో ఆనకాశములు లేవా?

పాపి యాత్రను ప్రవేశపెట్టడం కొంత వరకు ప్రేక్షకుని మనస్సులో దగ్ధం ప్రసాదాన్ని కల్పిస్తోంది. అలాగే, ఆంధ్రాభిమాని పురిటిల్లడానికి సరిసరయ్యం బాగానేయున్నది. కాని అని కొంతవరకు ఎక్కువగా ఆయాత్రాభిమాని కను పించలేదు. కథలో అది సరిగ్గా సమన్వయించబడలేదు. తాను వెండ్లాడియున్నానని రఘు, జయలక్ష్మి ఎరుకపరచడానికి ఈ యాత్రలనే సావ్యమడిసినది అనుకొని తృప్తిపడటానికి నీలు కలుగటంలేదు. మొదట ఇది ప్రయత్న పూర్వకంగా కథలో ఇమిడివలసినది. తిట్లు కాకుండా ఈ యాత్రయొక్క ప్రాముఖ్యమును ఇంకా, బల పరిచి బాగుండేది.

ఆనంద అనే శీటలో తెలుగుదనం కనుపించడంలేదు. స్వభావాని, స్వభావము అభిమానించవలసి ఘోషించినది, రఘు, తన ప్రహరణము. ఈ ప్రహరణాన్ని పక్కనే పెట్టడం నమ్మదగిన విషయంగా లేదు.

ఈ సాంస్కృతిక చిత్రంలో సంగీతము ఎక్కువై పోయినది. ముందు పురుషుడు పాడిపాటను, స్త్రీ

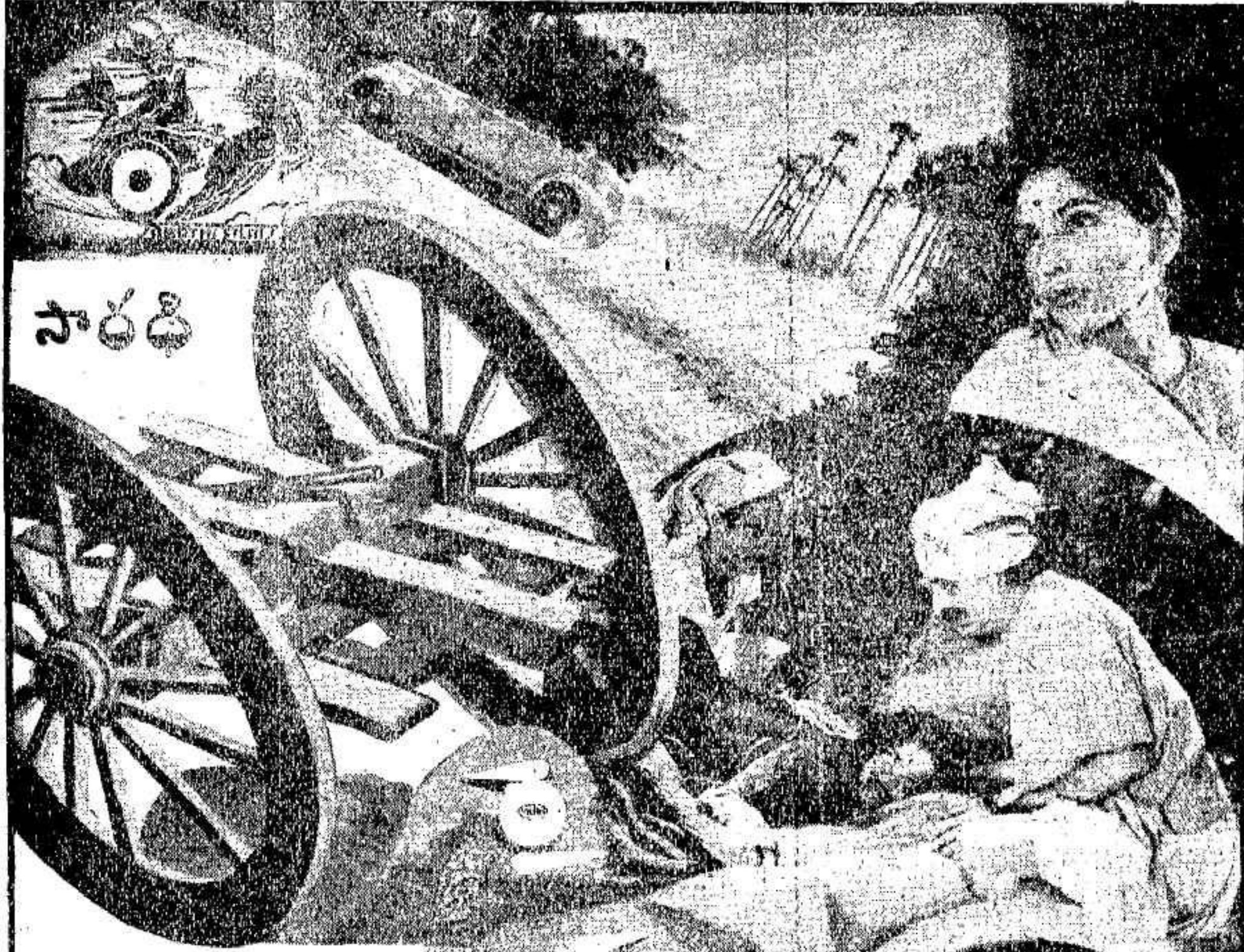


సాగకం రానున్న "అనాథాశ్రమము" అను హిందీటాటిలో నాయికా పాత్ర ధరించిన కుమారి ఉమాదేవి.

వచ్చి అందుకొని పాడుట, ముందు స్త్రీ పాడు తున్న పాటను, పురుషుడు వచ్చి తరువాతి సరగ ముందుకొని పాడుట, పూలు బజారులో అమ్మ తున్నప్పుడు ఆనంద పాడిపాట, కాంతం వివాహమునందు చూపబడిన సందేహల దృశ్యములు, ఈ సంవత్సరం వెలువడిన హిందీ ఫిల్ముల నుండి అనకరించబడినవి. కథను సెంపించుచు కొనడానికి ఇట్టి అనుకరణములు, కొంతవరకు

మంచికే, అయితే మన తెలుగు ఫిల్ములనూడా ఇతరులు అనుకరించే విధంగా తయారుచేయడానికి మనవారు ప్రయత్నించాలి. తెల వివరించిన లోపములు అతిస్పృహకురని. ఇవి ఈ చిత్రయొక్క గొప్పతనాన్ని తగ్గింపవు కాని ఇట్టి సాక్షులునూడా లేకుండా యున్న (7 వేటి చూడుడు)

# సాకర్యాలకొరకు డబ్బు చెల్లించేది రైతు సాకర్యాల లేక వాధలు అనుభవించేది రైతు



రైతావ్య గ్రామస్థానం

ఫిల్ములపై సమస్యారావు

For Booking Apply to:—  
**SARASWATI TALKIES LTD., BEZWADA.**  
Phone No. 52.  
Grams: "SARASWATI."



# హాస్యనటశ్రేణిర చార్లెచాప్లిన్

జీవితమందలి కొన్ని విశేషములు

సాక్షాత్త నీతిమూలములైన చార్లెచాప్లిన్ పూర్తిమీద చార్లెచాప్లిన్. ఈ రోజు లండనులో 1889 సం॥ ఏప్రిల్ 16 వ తేదీన జన్మించాడు. వీరి తల్లిదండ్రులు నూతన చార్లెచాప్లిన్. వీరి మొదటిపేరు లండను సంగీత హాలులోను, 1890 లో న్యూయార్కులోను, తరువాత పారిస్ పాల్సానును ఇంగ్లండ్ లోని నందలి అన్ని విద్యమైన పాత్రలను గరింప గల శేష్యులకు సంగీతపాండిత్యములు గలిగి గొప్పభాగ్యులై గడించారు.

చార్లె, తల్లి హాస్యచాప్లిన్. ఈమె నూతన గిల్డర్డ్, ఫులివాన్ గిల్డర్డులందు ముఖ్యపాత్రల గరింప గొప్పచేసి గడిచింది. 24 వ ఏళ్ళు నిండేటట్లుగా వీరి చేయమందిన సమయముననే శేటి మన చార్లె చాప్లిన్ జననం. ఈమెనిదైన చేతులలో నుంచుకొని ఆమె ప్రేమించిన ప్రభువర్గాయము నడిచింది. 1928 అగ్గనందు ఈమె తల్లి కాబోయింది. మరణించింది.

**బాల్యము**  
వంశపారంపర్య వద్దున్న నాటకాన భవములననే చార్లెచాప్లిన్ నాటకాలలోనే ప్రవేశించుట సంభవించింది. చిన్నతనంలోనే "ఎనిమిదింటి లాండ్" మొదల నాటకాలుగాడు" అను సంఘమువారిలో కలసిపోయాడు. తర్వాత "షెల్లెక్ హూమ్" లో వీరి అను పిల్లవానిపాత్ర గరించాడు. అప్పటినుండి నిజమైన నట హాస్యములో యెదుట ఆసందింప చేస్తుండేవాడు. సుప్రసిద్ధ ఆంగ్లేయ నటులను, సర్ "చార్లెస్ స్టీర్లెట్" వగైరల నందలి అనుకరింపచేసాడు. అందుకల్ల కష్టములతో యీతని హాస్య ప్రదర్శనములకు యెదుట గిరాకీయుండేది. లండన్ నాటకములలో సంబంధము పూర్తి కాగానే గ్రేట్ బ్రిటన్ నందలి టూరింగు మ్యాగుకు హాస్యము ప్రవేశించి చాప్లిన్ గొప్పచేరు సంపాదించుచున్నాడు.

1910 సం॥లో చార్లెచాప్లిన్ యున్న టెడు డ్రేట్సుకు గొప్పహాస్య నటుడుగా ఇల్లెడ్ ఫ్రెడ్ కాక్స్ కామెడీ కంపెనీలో చేరి "24 లండను మ్యాగు"కు హాస్యం ఒకరాత్రి అను" నాటకములో ప్రదర్శించాడు. దీనిలో "ది డ్రాంగ్" అను పాత్రగరించి బహుళంగా నడించాడు. ఈ కంపెనీవారు యున్న టెడు డ్రేట్సు, కనడా శేక్ వందలి అన్ని ముఖ్యపాత్రలను 1912 వరకు ప్రదర్శించి మరల ఇంగ్లండుకు వచ్చి నాటకములను ప్రారంభించారు.

**సినిమా ప్రవేశము**  
ఫిలిడెల్ఫియాలో ప్రదర్శిస్తున్న రోజుల్లోనే చాప్లిన్ కు ముఖ్యపాత్రలందలి కీర్తిగానీ ఫిలింకు పేరీ వారిదైనది తమ ఫిలిం కంపెనీకి రమ్మని ఆహ్వానం వచ్చింది. అప్పుడే వారిలో ఒక సంవత్సరము ప్రదర్శించుటకు వారము ను 150 డాలర్ల జీతముతో కంట్రాక్టు వ్రాసుకొన్నాడు.

ఫైలంపెరివారిలో కంట్రాక్టు వ్రాసుకొన్న పుటికొనడ ప్రారంభమున చేయున్న కంపెనీ వారిలో కలసి సంవత్సరముచేయుచు యున్నాడు. ఫైలంపెరి మేనేజరు ఆర్థర్ గుర్లెన్డర్గ్ తెలుపుచున్న కొని చాప్లిన్ అంశలిపకు వచ్చి ఫైల్స్ నినిమావారిలో కలసి ప్రభువర్గాయతల పాత్రలలో హాస్యం అప్పటి నటులందరిలో గొప్పవా డనించుకొన్నాడు.

స్క్రిప్టుపై హాస్యపుట్రములకు ఒక నూతన ఆచరణను చాప్లిన్ కలగజేసాడు. ఈతని హాస్యములో హాస్య నటుల సామర్థ్యము గలిగి యుండుటనే మంచిచేరు సంపాదించుకొని గలిగాడు.

గొప్ప నటులనే చేరు సంపాదించుకొనగనే ఆరికంగా మంచిపిట్టి వచ్చాడు. సినిమా లో గొప్పవా డవలగి కాలిలో అడుగులుజేయుట (ట్రాపింగ్) మంచి శేక్స్ పిర్ య నటుల గూడ యొక కారణమై యున్నది.

**స్వంత ప్రొడక్షన్ యూనిట్రాగము**  
1912 సం॥ చార్లె చాప్లిన్ ఫిలింపెరివారిలో అను "షేగుతో" స్వంతప్రొడక్షన్ నొకదాని హాస్యతో ముగ్యభాగము 1,000,000 డాలర్లతో స్థాపించాడు. 1919 సం॥ ఏప్రిల్ 17 తేదీన "మేరీ బిట్ ఫోర్డ్" పేరుతో హాస్యము డి. డబ్ల్యు. గ్రీన్ బిట్ ఫోర్డ్ కలసి యున్న టెక్ ఆర్టిస్టు కాన్వోలెట్ అను "షేగుతో" గొప్ప స్వతంత్ర నినిమాసంగీత నొకదాని ఏర్పాటుచేసాడు. దీనిలో చాప్లిన్ కు ఎప్పుడు సర్వప్రార్థనలను లండన్.

అంతర్జాతీయ విఖ్యాతిపడసిన ఫిల్మరెస్టింటిస్ చాప్లిన్ రచయితగాడు. చాప్లిన్ "ది డాక్టర్", "సెర్జెంట్ ఆరెస్టు", "చే శే" అని (6 వ పేజీ తరువాయి)  
టయిక్ మన భారతదేశంలో జలవన అత్యుత్తమవిధముల కలసిపోయి చేరియుండేది.  
కర్ణాటకను కేంద్రముగా విహారముగా ముగిసినవిధముల కేంద్రం ఎంతో బాగుండేది. ఫోటోగ్రాఫీ ప్రభువులకన్నా చివర నీలములో అధునికంగా ఉన్నది. కొన్ని చోట్ల ఎందువలనో నీల, నీలమ ముగ్ధ పొంక (Sequence) టయిక్ మన ప్రభువుల ఇంకవరకు నినిమాలోకంలో తెనువారి ప్రభువ విశేషవరకు గాని ఈగ్రీకు చాప్లిన్ ముగ్ధా ఇతరములు చేత.

ఇన్నిగంటు, "ది బిల్లిగం" "ది డిక్" గొప్ప వని చెప్పవచ్చును.  
"ది గోల్డ్ ఫీల్డ్" అనే ఫిల్ములో చాప్లిన్ తన నటనాశీలమును ప్రదర్శించినందున ఫిలిం ప్రదర్శనమున రిడి యొక నూతన మార్పు అని చెప్పవచ్చు. విచారకర్త వ్యక్తులకు హాస్యమును ప్రదర్శించి దానితో బాటు సంగీతమున కేపాటి కొనుగలేమందా చేసినందున యీతని ఫిల్ములం కటి గొప్పవస్తువులకు ముఖ్యకారణమని చెప్పవచ్చు.

మరొక నూతన మార్పును "24 పార్సెన్ట్స్" అను ఫిల్ము లో ప్రవేశ పెట్టి నాటకము ను వీరే చాప్లిన్ వీరే దానిని ప్రదర్శించాడు. కాని వీరు మార్గం దీనిలో నడించలేదు. అంతేగాకుండా వైజి నాటకములను నినిమాలో ప్రదర్శించుట చూచి యితర డైరెక్టరులు ఆశ్చర్యపడిపోయారు. వారి కందరకు యిది యొక ఆదర్శ నీయమైన ఫిల్మంగా భావించారు.

వీరి "ది సర్క్లెస్" అను హాస్యరసపు ఫిల్ము లో ప్రావీణ్యతలతో హాస్యమును నాటకములో కలిపి ప్రదర్శించిన యీ రెండవ ఫిల్ము యు నై టెడ్ ఆర్టిస్టువారిచే ప్రదర్శించబడినది.  
"ది టేల్ టెట్సు" అను ఫిల్ములోనే చాప్లిన్ ప్రభువును శబ్దగ్రహణను శేర్పాటుచేసెడి. కాని, దీనిలో సంభాషణలు ఏమీలేవు. ఇది అన్ని దేశాలలో ఎక్కువగా పొందబడింది.

"మాడర్స్ టెట్సు" వీరి రెండవ మాట్లాడు చిత్రము. ఇది 1916 లో తయారు చేయబడి యిదివరలో విడుదల గాబడిన చాప్లిన్ చిత్రములన్నింటిలో అత్యుత్తమమైనది అన్న దేశాలవారు ప్రతించారు. దీని కథాసంధర్భమును చాప్లిన్ స్వయంగా వ్రాసి, వానికి కట్టగోణ మేర్పాటుచేసి, అచ్చటచ్చట తాను రచించిన పాటలతో స్వయంగా డైరెక్టు చేసాడు. దీనిలో తాను నూతన స్వయంగా నడించాడు. టాటో యీతనిమాట విడుదల యే ప్రభువర్గాయము.

**ఏలదియవ జన్మదినోత్సవము**  
నేను ఆరి 50 వ పుట్టిన రోజు సంవత్సరము నను, యున్న టెడ్ ఆర్టిస్టువారి 20 వ వార్షికోత్సవ సంవత్సరమున చాప్లిన్ "డిక్టేటరు" అను మాతలటాకి నొకదానిని తయారుచేస్తున్నాడు. చాప్లిన్ స్టూడియో ఆ గుని క కట్టగోణ, చాప్లిన్ గోణ "పరికరములన్నింటిలో చక్కగా అమర్చబడియున్నది.

కొలదివారముల క్రిందకు "డిక్టేటరు" అను కథను వ్రాయుట పూర్తిఅయినట్లున, దీనిలో తాను రెండుపాత్రలను ఒకేసారి నడించబడి నటుల చాప్లిన్ ప్రకటించాడు. అంతేగాకుండా ఫిల్మువారి మాట్లాడుట యే ప్రభువర్గాయ అని, దీనిలో ప్రావీణ్యము, డైరెక్టుచేయుటగా మాడ వాల్గోనావును ననినూ చాప్లిన్ చెప్పాడు.

ఈ నూతనఫిల్ము నూర్చి చర్చిమా చాప్లిన్ ఇల్లా చెప్పాడు. "ఇందలి కథాసంధర్భము డిక్టేటరు సంబంధించినది అయినను ఇందలిమూల్యోజ్ఞ క్షేత్రము ప్రజలను నవ్వించాలనే శేటి రాజకీయ సమస్యలు ఆయాపరివాలకులకు సంబంధించినై యుండి నూడ హాస్యరసప్రధానమై యున్నది. ఈఫిల్ము యున్న టెడ్ ఆర్టిస్టువారిచే క్లౌరలో ప్రదర్శించుటకు విడుదల చేయబడును.

## ప్రొ॥ వామన్ ఎం. ఎన్. సి.

రంజితులలో నూరు యీ ఫిల్ము ను హిందీలో తయారుచేసాడు. డైరెక్టురు మనిషాయే వ్యాన్ దీనిని బహుళ కల్పగా డైరెక్టుచేరి. దీనిలో గొప్ప నైపుణ్యం ఒకడు తన నూర్చు పరికోసనలవలనకాంతముగా ఉన్న ప్రజలందరిని పశువుగా ప్రదర్శించేట్లు చేయును. దీని వలన యెచ్చట చూచిన హాస్యము, దొంగతనములు హాస్యమయినవి. దీనినూలయన డైరెక్టివు కొనూరై ప్రేమ కథగయువాటిల్లు సంభవించింది. ఈ అల్పకల్పలయనకంటెటి కారణమున తెలిసికొనబడిన ఒక హాస్యపరికోసనకువారించినగా తాను ప్రేమించినయవరి మనవిలములేక ఏదో యొక విషయంపై మైదానా యాభార కృత్యములు సలుపుచున్నట్లు తెలిసికొనును, కాని యీవిషయములనే శేక్షందరి హాస్యలన్నింటి కారణమని డైరెక్టివుకు తెలియలేదు. కాని వారి విడుదల తెలిసికొన ప్రయత్నించుచున్న డైరెక్టివు యొకా ఏ నిగ్రాహకు రాకపోవును. కాని తాను నుండుచున్నచే చనిపోవుట ప్రసక్తి కీమర్ అనునాతనికి విరుగుడుమారు తయారు చేయుచున్నాడు చెప్పి వారిని కొనూరై అజికి యయవనిచెప్పించున కథాసంభాషణకు ముగియును. విలిమోయాకీమర్ హాస్యగరించి, సునిత అజికి హాస్యగరించి చక్కగా నడించారు మజిలీ డైరెక్టివువారిగరించి అందరి నటులలో మిమ్మగా నడించాడు. నిన్నటినుండి పాగ్లో ప్రదర్శించబడుచున్నది.

**నరనృతిటాకిను:**  
శేఖన్ ఫిలిమ్సువారి "నెంక శేఖర్ మ హాస్యం" అను తెలుగుటాకి శేటినుండి కడపటివారము ప్రదర్శించబడును.  
\* \* \*  
**కౌన్:**  
"నెంక హారంగర" అను తెలుగుటాకి నిన్నటి నుండి ప్రదర్శించబడు చున్నది.  
\* \* \*  
**బ్రెజిలు:**  
"క్విరమజి" అను తెలుగుటాకి శేటి నుండి ప్రదర్శించబడును.

## ఈ వారపు టాకీలు

**న్యూ ఎలిఫెంట్స్:**  
బాల్ హిల్స్ పార్లాన "Hawali call" అను ఫిల్ము శేటి నుండి ప్రదర్శించబడును.

**రాక్సీ:**  
డాన్ ఎమెక్, సిమోన్ డ్రెయను, రాబర్టు యంగ వగైరా పాల్సాన "Josette" అను ఫిల్ము శేటినుండి ప్రదర్శించబడును.

**పెర్సెండ్:**  
రాబర్టు టైలర్, వాలెన్ టెన్, సామ్మెల్ డైన్ వర్మయినట్లించిన "Stand up And Fight" అను డబ్బుఫిల్ము శేటినుండి ప్రదర్శించబడును.

**మినర్వా:**  
చార్లెస్ బోయర్, జేక్ ఆర్థర్ పాల్సాన "History is made at night" అను ఫిల్ము శేటినుండి ప్రదర్శించబడును.

**కినిమా సెంట్రల్:**  
"నూ హూతి" అను తెలుగుటాకి శేటినుండి కడపటివారము ప్రదర్శించబడును.

**సెలెబ్రిటీ:**  
మిస్ రోమిలా, మాస్టర్ సిరాజ్, డెవి మన్య గోర్జిల్లా వగైరలు నడించిన "నైట్ వాచ్" అను హిందీఫిల్ము నిన్న నుండి ప్రదర్శించబడును.

**సాగర్ టాకీసు:**  
మజహర్, సునిత, ఇ. రిచిమోరీ, సిరాజ్ వగయిరలు నడించిన "ప్రాఫెసర్ వామన్ ఎం. ఎన్. సి." అను హిందీచిత్రము నిన్నటినుండి ప్రదర్శించబడు చున్నది.

**బ్రాడ్వే టాకీసు:**  
వానీసీవారి "నెంక హారంగ" అను తెలుగు టాకి శేటినుండి 8 వ వారం ప్రదర్శించబడును.

**స్టార్ టాకీసు:**  
న్యూ థియేటర్సువారి "దుమ్మిక్" అను హిందీ టాకి నిన్నటినుండి 2 వ వారము ప్రదర్శించబడు చున్నది.

**వెల్లింగ్టన్:**  
"నూ యా మన్సింద్ర" అను తెలుగు టాకి నుండి 3 వ వారం ప్రదర్శించబడును.

**గెయిటీ:**  
ఎం. ఆర్. రాధా, టి. వి. జానక, కంఠయ రామ నడించిన "రాజశేఖరన్" "ఏనారిండి సోనరి" అను ఫిల్ములకు శేటినుండి ప్రదర్శించబడును.

**పారగ్:**  
"జ్యోతి" అను అరవటాకి శేటినుండి 5 వ వారం ప్రదర్శించబడును.

## రాయల్ కమిషను సూచన

సత్యము కాదనుట  
న్యూఢిల్లీ, ఏప్రిల్ 15:  
సంస్థాన స్థితిగతుల విషయమై విచారించుటకు తీర్మానం రాయల్ కమిషను రానున్నదను సూచన విజయవాడవి అసాసియేట్స్ ప్రభువారికి అధికారికంగా తెలుపబడుచున్నది. (అ. పా.)

పంజాబు మోటారుస్పీరిట్లు చట్టమునకు గవర్నరు సమ్మతము  
లాహోరు, ఏప్రిల్ 18:  
పంజాబు అసెంబ్లీలో ఆమోదించబడిన పంజాబు మోటారుస్పీరిట్ చట్టము (1919 సం॥) నకు పంజాబు గవర్నరుగారు సమ్మతించిరి అసాధారణ గణిం ప్రకటించుచున్నది. ఈచట్టమువలన మరీ 7 లక్షల రూపాయల ఆదాయం ప్రభుత్వమునకు రాగలదు. (అ. పా.)

# శ్రీ శారదా రాయల సీమ ఫిలిమ్సు వారి

## జయప్రద

త్వరలో విడుదలకానున్నది!



ఎండక, వానక  
కట్టించి, చెమటోస్తీ  
బాలాల్లో పని చేసే  
రైతు యొక్క నాగేటి  
మొనపైననే ఆధారమైనది

### దేశసాధాగ్యం!

పురూర వచక్రవర్తి  
ప్రజాతేమాభిలాషియై  
రాజ్యాన్ని, దాదాపుత్రున్ని  
బిడి కర్షక కార్మికుల్లో  
తా నొకడాతాడు.

### ఆదర్శపురుషుడు!

డైరెక్టర్: అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్:  
చిత్రపు సరసిహారపు. సి. చలపతిరావు.  
మాస్టర్ డైరెక్టర్:  
మాస్టర్ ఎస్. రాజేశ్వరరావు.  
ఆర్టిస్ట్రెజర్:  
శాంతారామ్.

ఇందులో  
పాటలూ, పద్యాలూ  
హెచ్. ఎం. వి. రికార్డులలో  
నినెండి.

For Bookings:-  
**SREE SARADA RAYALSEEMA FILMS LTD.,**  
(CUDDAPPAH)  
No. 6, Harrington Road,  
Chetput, :: MADRAS.